



# Se devi dire una **BUGIA** dilla grossa!

di Ray Cooney  
Regia di Alberto Moscatelli



## LO SPETTACOLO

Metti insieme Riccardo De Mitri, "irreprensibile" sottosegretario del partito di maggioranza; Natalia, sua moglie, alla ricerca di attenzioni sensuali e desideri sopiti; Susanna, amante lussuriosa e appariscente; con l'aggiunta di Teodoro, suo marito e attore spiantato; un pizzico di Liliana, avversaria politica tenace e combattiva. Fai shakerare con forza a Mario Girini, imbranato e maldestro portaborse. Servi il tutto nella splendida cornice del Palace Hotel guarnita del suo integerrimo direttore e di due camerieri alquanto pittoreschi e ficcanaso. Otterrai un cocktail esplosivo che per essere digerito ha bisogno di qualche bugia. Ma ricorda: se devi dire una bugia... dilla grossa! E il risultato sarà una commedia ricca di divertimento dove situazioni paradossali, colpi di scena, gag, equivoci, battibecchi, imprevisti, s'incastano alla perfezione in un ritmo incalzante tra porte che si aprono e chiudono freneticamente.

## Personaggi e Interpreti:

<b>RICCARDO (politico)</b>	Alberto Moscatelli
<b>NATALIA (moglie di Riccardo)</b>	Mara Gobbo
<b>MARIO (assistente di Riccardo)</b>	Francesco Marta
<b>SUSANNA (amante di Riccardo)</b>	Luisa Favaro
<b>TEODORO (marito di Susanna)</b>	Giuliano Bozzo
<b>LILIANA (politica)</b>	Ilenia Carniel
<b>DIRETTORE (dell'albergo)</b>	Stefano Risato
<b>MANGHES (cameriere indiano)</b>	Davide Bruzzolo
<b>MARIA (cameriera spagnola)</b>	Silvia Pavan

## Collaboratori:

<b>Scenografie</b>	Alessandro Pietropoli - Dino Zorzenon
<b>Costumi</b>	Bieffe Abbigliamento - Germana Rossi
<b>Tecnico Audio Luci</b>	Davide Pellin / Giorgio Levada



## PREMI E RICONOSCIMENTI

**2024 Concorso "Scenario" - Sacile (PN)**  
 Premio Miglior Spettacolo votato dal pubblico

## NOTE DI REGIA

Una macchina teatrale perfetta, un evergreen autentico capolavoro della comicità made in Cooney, che per una compagnia amatoriale potrebbe apparire come un rigore a porta vuota, una cambiale sicura: basta ripetere il testo, un po' di ritmo e... e invece scopri che non è così! Le porte che si devono aprire e chiudere con la necessaria sincronia tipica di una coreografia di danza classica: la rapidità della successione di eventi e movimenti in spazi necessariamente ristretti, che costringono a geometrie perfette al limite del centimetro, poiché una scenografia "amatoriale" non può permettersi spazi e strutture meccaniche come quelle alle quali ci hanno abituato le messinscena dei grandi che si sono misurati con questo testo: la volontà di dare una giusta connotazione e attenzione a "tutti" i personaggi di questa commedia, anche a quelli apparentemente "minori" che però emergono, con forza, ritagliandosi uno spazio da protagonista all'interno della vicenda: tutto questo ci ha "costretti" ad un impegno senza precedenti per arrivare alla fine, con ore e ore di prove a rivedere in continuazione ogni minimo dettaglio di un movimento o di una battuta ! Ma... ce l'abbiamo fatta, soddisfatti del risultato ottenuto! Confidiamo che non sia solo una nostra impressione e che il pubblico veda altrettanto!



## L'AUTORE

Commediografo, drammaturgo, attore, produttore e regista britannico, Raymond George Alfred Cooney (Londra, 30 maggio 1932) è senz'altro una tra le più prolifiche e importanti figure del teatro inglese ed europeo. Produttore teatrale attivissimo e con notevole talento, la sua prima opera teatrale "One for the pot" (scritta in collaborazione con Tony Hilton) risale al periodo in cui era attore della compagnia di Brian Rix. Seguiranno altre opere tra cui "Two into one" (titolo originale di "Se devi dire una bugia, dilla grossa!"). È fondatore del "Theatre of Laughter Company" con sede allo Shaftesbury Theatre di Londra. Nello stesso periodo la sua commedia più famosa, "Run for Your Life" (questo il titolo originale di "Taxi a due piazze") cominciava una incredibile corsa con oltre 3500 repliche e 32 cambi di cast. Nel 2005 Ray Cooney è stato nominato Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico, come riconoscimento ai suoi servizi teatrali. Grazie a Garinei e Giovannini, ma soprattutto alla Signora Laura del Bono il teatro di Cooney si è fatto conoscere anche in Italia.



## NOTE TECNICHE

ANNO DI PRODUZIONE .....	<b>2023 (novembre)</b>
GENERE .....	<b>Commedia</b>
TRADUTTORE .....	<b>Maria Teresa Petruzzi</b>
CODICE SIAE .....	<b>935268A</b>
ATTI .....	<b>due</b>
DURATA .....	<b>120' (compreso intervallo)</b>
CARICO LUCI .....	<b>3 Kw</b>
MONTAGGIO .....	<b>120' circa</b>
SMONTAGGIO .....	<b>90' circa</b>
DIMENSIONI MINIME PALCO .....	<b>L800x p450 x h295</b>
DISPONIBILITA' INFRASETT.LE .....	<b>da concordare</b>